

親愛的朋友：

今年七月，小童群益會發表有關三千名年齡介乎十至十三歲的廣州、北京和香港的年青人調查報告。

其中一項調查發現香港年青人對處理逆境的能力較想像中低。受訪者當中，有百分之五十三的年青人相信自己能克服困難，但實際只有百分之四十六的年青人可以做到。而在廣州及北京兩地的年青人的逆境能力則與事實相乎，當中有超過百份之七十的年青人相信及可以於逆境時克服困難。此外，香港的學生在處理情緒的能力較低並慣常依賴父母，研究員指出過分依賴亦會影響他們處理逆境的能力。

若只從以上的調查便作決定，其可靠性是較低的。但值得商榷的是，是否全部香港的年青人都是這樣呢？當我看見在協青社成長的年青人，很難發現他們會有以上的問題。可能由於他們從小到大都要面對種種困難才能成長，但他們不會因此而退下去，他們是“不折不扣的鬥士”！

今年夏天，協青社嘻哈學校與海洋公園合作，於七月及八月期間表演街舞(Hip Hop)。每天約有六至八場的表演；每場約半小時，而表演的場地則是烈日當空的空地上。

無論你對‘街舞’(Hip Hop)的認識有多少，相信你也清楚‘街舞’除了是一種「舞蹈」外，它對柔軟度的要求亦很嚴謹，並且使人筋疲力盡。舞蹈員身體要結實，耐力要強。這解釋了為什麼每場表演一般是較為短暫。而每日在海洋公園的表演雖然短暫，但每日均需要重覆六次甚至八次。更甚者，今年夏天更是香港有史以來最熱的一個夏天，但他們每天仍需要在烈日當空的空地上表演，體力的消耗可想而知！

但我們的年青人令我們自豪！雖然在每次的表演完畢後，他們都筋疲力盡，有人手肘及膝蓋盡是瘀傷、有人扭傷手腕、肩膀，有些舞蹈員更會被粗糙的地板刮傷！但他們從沒說：「放棄」！在這整整兩個月內，他們竭盡所能地表演，我們還冀求什麼呢？我們對這班街舞表演者引以為榮！

你知道嗎？這班年青人初到嘻哈學校的時候，他們的自我形象及自信都不是太好。他們很喜歡街舞，但得不到身邊至親的認同、街坊投訴他們在屋邨公眾地方跳街舞及警察要求他們勿滋擾民居。他們感到徬徨及無助，因為他們喜愛街舞，對街舞很熱衷，但不知為什麼，總是感覺不被接納，自己好像是做了一件很錯的事情！

但當這班年青人加入協青社後，他們被稱為「街舞導師」，從此可以挺起胸膛及充滿信心，畢竟他們所喜愛的事沒有什麼不妥！

現時，這一群「街舞導師」正為香港教育學院的持續進修課程和嶺南學院的進修課程所舉辦的毅進計劃教授街舞，同時亦在職業訓練局及中小學校，教授有關課程。

這些年青人由街頭練舞開始，至現時在自己認為有價值的事業上略有成就！每日練舞五至六小時亦視作等閒！

回應以上小童群益會的調查，我覺得香港年青人並非控制情緒能力低，而是他們根本從來沒有機會在一些他們認為有價值的事上取得成功。

對他們來說，成功或失敗往往取決於能否達成父母、教師為他們訂下的目標。一般的年青人從來沒有嘗試幹些對他們個人來說有價值的事。因此，他們容易選擇“放棄”亦不足為奇。這不是他們有沒有能力面對困難的問題，而是他們沒有機會為自己認為有價值的目標努力過。

新學年剛剛開始了，香港的教育制度讓年青人很難騰出自由及空間，去實踐他們認為有價值或一些非父母老師認同的事情。但有些實踐是至為重要的。

我相信協青社的年青人不但為家長們提出了一個好好的例證，更為香港的年青人提供了一個極佳的例子，鼓勵他們找出認為有價值的目標，給予他們機會及個人空間去發揮，相信將會有更多的“鬥士”誕生！



李文烈上

總幹事

二〇〇七年九月